

VIOLINO

TRIO

(commissione del Trio Debussy)

Gianluca Cascioli

Andante espressivo $\text{♩} = 66$

dedicato ad Alberto Colla, con profonda stima

cello *pizz.* *arco* *pp* *misterioso, senza attacco* *pizz. sul tasto* *non rubato* *p*

12 *arco* *pp* *cresc.* *p con grande espressione, semplice legato e molto teneramente* *f*

19 *affettuoso, molto intenso* *pp* *con passione, cantando*

27 *accompagnando ma sempre espressivo* *meno*

33 *3*

38 *legatissimo* *p lirico* *3* *p cresc...* *dim...* *3*

42 **Celestiale** *pp* *Queste armonie ben tenute, quasi coro* *pp* *estatico*

52 *rfz* *ten.* *con passione, cantando* *3*

60 *3* **Più mosso** $\text{♩} = 70$

67 *accompagnando ma sempre espress.* *cresc.* *sempre cresc.*

N.B. : Le note con sopra un chiodino sono sempre corte, senza riguardo al loro effettivo valore: ad esempio ♩ che ♩ oppure ♩ diventano tutte ♩

I passaggi di carattere espressivo vanno eseguiti legatissimi con anima ed intensità (ma l'accompagnamento di simili passaggi lirici sia sempre ben stabile e non rubato), mentre quelli ritmici siano vigorosamente caratterizzati. Le alterazioni valgono per tutta la durata della misura in cui compaiono e non oltre

Violin

71 *molto cresc.* 6 6 6

Allegro con fuoco ♩=140

74 *ff* *sfz*

*questi arpeggi
sempre legati*

78 *f* *sfz*

espress

f *assai*

82 *f* *sfz*

molto arco, espressivo, molto lirico, con anima, ma senza trascinare

88 *cantando* *sfz*

93 *sfz* *sfz* *f*

Agitato, inesorabile

98 *sfz* *sfz* *f*

*sempre
legato*

*con fuoco ed impeto
non legato*

101 *f* *sfz* *f*

Con fuoco, senza slentare

104 *ff* *ff* *ff*

3 108 5

Violin

Sempre con brio, senza slentare

8:6 8:6 8:6 8:6

con slancio *fff* simile

III

8:6

8:6

8:6

8:6

simile

112

8:6

8:6

8:6

8:6

113

8:6

8:6

8:6

8:6

*** Calmando ma non rallentando, sempre rigorosamente a tempo**

114 *uniforme, senza accenti (specialmente sui tempi forti)*

pp

←♩=♩→ **Andante celestiale** ♩=66

117 *Queste armonie ben tenute, quasi coro* N.B. *espress. legato*

pp *estatico*

131 *cantabile* **Allegro** $\text{♩} = 140$ *pp* *esano*

Animando

Animando

138

6

6/4

Delirando, quasi accel...

do, quasi accel...

141

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

8:6

Pausa

tesa

ff

* essendo questo passaggio un vero e proprio ritardando scritto, non c'è bisogno di rallentare il tempo ulteriormente

N.B. : Questo passo sia espressivo, non deve suonare come un sincopato. Semplicemente bisogna dare l'impressione che il violino suoni ad un suo proprio tempo indipendente

*Adagio non troppo, molto religioso e solenne ♩=60 Violin

4 143

pianoforte

149 sempre

158 p corale

pizz. arco

164 N.B. molto espressivo, senza accenti

p intenso molto teneramente

168 con fantasia, fluido

ancora più espressivo

170 crescendo rinfe e cantando assai molto tenuta

port. uniforme, senza accenti ed espressivo

sempre cantabile poco rubato

legato

173 Violoncello

p al niente

179 molto espressivo molto teneramente

N.B. : In questa variazione il corale (pianoforte) deve rimanere un elemento ritmicamente stabile dimodoché i melismi prima del violino e poi del cello sembrino all' ascoltatore una sorta di espressivo "rubato in tempo". Il violinista ed il cellista dovranno dare a queste figure la libertà e l'espressività di una libera improvvisazione, rimanendo però fedeli al ritmo scritto. Bisogna dare molta direzione orizzontale a queste figure senza accentare i tempi forti.

Violin

182 *molto espressivo* *con fantasia*

184 *ancora più espressivo*

187 *con fantasia ed espressione* **Largo, con grande espressione** ♩=60

molto *p dolce, ma non rubato*

190 *p dolce* *Violoncello* *bene in tempo*

193 *p tranquillo e con dolcezza* *dolce* *Colla parte* (cadenza pianoforte) *morendo al nulla*

cantando, non stretto il ritmo

196 *molto espressivo* *poco f* *molto rit...* *con dolcezza* *corone lunghe* *A tempo, ma calmissimo*

p *pp*

200 *pp estatico* *pianoforte* *cello* *pizz* *pianoforte* *Ritardando molto gradualmente sino alla fine* *espress.* *pizz.* *arco* *arpeggio lento*

Violin

6 **Allegro con fuoco** ♩=104 (♩=312) (♩=156)*Le note col chiodino verticale siano corte, quelle col trattino orizzontale tenute*

♩=♩ sempre

204 arco *f* con fuoco e ritmo

211 deciso con forza e brio

219 *f* ritmico

226 *sf* deciso *sf* *sf* con slancio *ff* solare

233 *p* ritmico

Ritmico

241 *spicc* *p* *f*

247 *p* subito

253 *f*

Violin

259 ***ff*** con fuoco
e ritmo

265 deciso con forza e brio

272 ***f*** ritmico Senza rall.

← ♩ = ♩ → L'istesso tempo ♩ = 156 senza affrettare, sempre ritmico e chiaro

278 non legato ***sfp*** subito

283

288

293 ***ff*** Senza affrettare
diminuendo

298

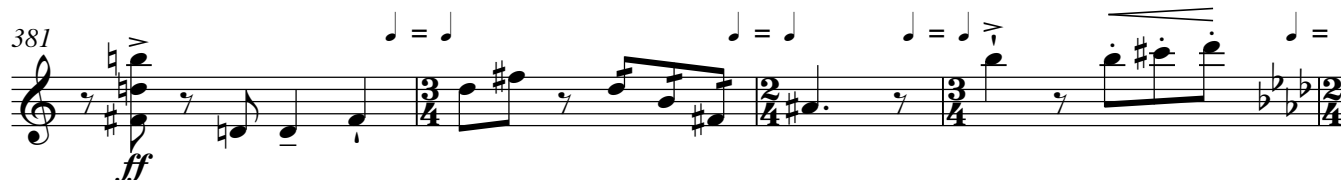
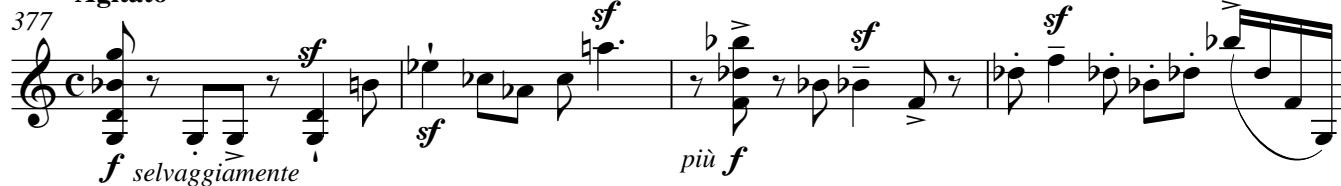
VOLTA
SUBITO !!!

Violin

8 303 pizz.

314 arco **Sempre più agitato...**320 **Misterioso**

← . = . →

Agitato

Violin

9 385 *spicc*
p subito *f*

391
p subito

397
f

403 **Appassionato**
ff espress. con gran suono, lirico, legato

418 *con anima e slancio*
espress.

← ♩ = ♩ → *non legato*

435 *con gran suono, lirico, legato*
sempre ff

442 *non legato*
cantabile *ff*

447 *diminuendo*
diminuendo

454
VOLTA SUBITO !!!

Violin

10 pizz.
460 *mf*

471 arco non staccato
p espress.

477 *p ritmico* **Agitato** *ff*

← $\text{♩} = \text{♩}$ →

484 *sempre legato*

487 *con fuoco ed impeto non legato* **Con fuoco** *ff*

490 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

493 *cresc.* **Insistente, ossessivo** *ff*

497 *cresc.* *ff*

Violin

11 non slentare !

Insistente, ossessivo

501 *ff*

505

508 *sempre ff*

512 *sempre simile*

516

520 *sempre ff*

523 *Con impeto, vigorosamente*

527 *ten ten ten*

Violin

12

531 *accelerando* *ten* *ten* *ten* *ten*

p subito e molto agitato

537 *Presto febbrile*

f *ff*

542 *marcato*

ff

550 *Delirando sempre più...e sempre più forte e penetrante*

molto agitato

560 *quasi impazzendo, insostenibile, ed accel...*

gliss. *gliss.* *attacca subito* *ffff*

Andante celestiale, un poco sostenuto

♩ = 60

569 *pp* *senza attacco, limpido, puro, sereno*

pp

578 *molto ritardando* *lunga*

pp estatico *morendo* *al niente*